

SILAS 15.05. –
INOUE 28.06.2020

EAT & BECOME

GMV / BIRK BLORLO
KUNSTSTYKKE
HJESTELUND

OVO



CHRISTINE
OVERVAD
HANSEN

TRADERS

På grund af den aktuelle situation i Danmark
med udbredelsen af CoronaCovid-19, er mange
kunstinstitutioner tvunget til at holde lukket for
at efterleve berøringsreglerne fra Folketings-
rådet og regeringen. I disse tider vil vi gerne
præsentere vores kunstværker og vores galleri
og gerne vil vi se jer alle igen.

Da vi udsolgte alle vores kunstværker
på nettet via Huset for Kunst og Design
i slutningen af april, har vi besluttet os for
at præsentere vores kunstværker og vores
galleri igen på Huset for Kunst og Design.

Huset
for Kunst
og Design

Huset for
Kunst og Design
Nørrebrovej 1
750 Højbjerg

oVo / BIRK BJØRLO &
LEA GULDITTE HESTELUND.
oVo

Tekst af Lotte Løvholm.

Naturfarvede filtret, loftshøje metalvækster, marmoræg og varmt lyserødt lys: Huset for Kunst og Design præsenterer det første større institutionssamarbejde mellem billedkunstnerne Birk Bjørlo og Lea Guldditte Hestelund som douen oVo med udstillingen af samme navn. Værkerne tager udgangspunkt i kunstnernes fælles interesse for organiske former, livets oprindelse og kropsligheder.

Samarbejdet startede på Treignac Projet i Frankrig med duo-udstillingen *Ursuppe* i 2016, hvor deres værker undersøgte overlevelse gennem tilpasning. Til Huset for Kunst og Design arbejder Bjørlo og Hestelund videre med naturens vækstformer i en sammenfletning af deres kunstneriske praksisser. Begge arbejder de med langsommelige processer i hver deres medie, Bjørlo er uddannet maler og Hestelund billedhugger, og fælles for dem er en interesse for rum. I oVo holder runde betonsokler spinkle metalspirer oppe, bemalet med epoxy i marmoreringer af dybe grønne og perlemorsfarver, minder soklerne om algerigt vand. De små betonmalerier drager paralleller til Bjørlos store oliemalerier, men også til Hestelunds foretrukne materiale marmoren, der ofte giver hendes amorf skulpturer en karakter af hud. I oVo er marmorskulpturer også tilstede i form af æg, der ligger rundt omkring i rummet

omfavnet af et stort naturfarvet filtret. Nettet omslutter rummet og publikum, og kombineret med det lyserøde lys og den varme, fugtige temperatur i rummet, befinder vi os i en form for inkubator.

Et omdrejningspunkt for samarbejdet har blandt andet været klassikeren *Bærepøseteorien om fiktion* (1986) af den feministiske science fiction-forfatter Ursula K. Le Guin. Essayet er en hyldelse til bærepøsen og en fortælling om menneskets oprindelse. Le Guin argumenterer for, at den første menneskelige teknologiske udvikling er bærepøsen. Hun beskriver, hvordan det moderne samfund er bygget hierarkisk op omkring heltefortællinger, der hylder jægeren og hans spyd. Samleren derimod, der tålmodigt går rundt i naturen og samler bær og korn, og bærer sit barn i en slynge, har ikke samme heltestatus, men er mere fundamental. Teksten er en hyldelse til hulen, forrådsammeret, nettet, posen, slyngen, maven og livmoderen. Bjørlo og Hestelunds udstilling er også en hyldelse til bærepøsen, men fokus er ikke på køn, for her opereres der med flydende former for kønsbegreber. Alle kan være bærere. Metalskeletterne strækker sig mod lyset og repræsenterer en fælles krop og en fælles afhængighed. De er en gruppe, der har brug for hinanden. De er en superorganisme. Ligesom træerne bruger svampes mycelie til at kommunikere imellem sig, advare hinanden, sprede kemikalier samt dele vand og mineraler, er filtnettet metalspirernes netværk. Således repræsenterer oVo naturens samkraft og cyklus, hvor

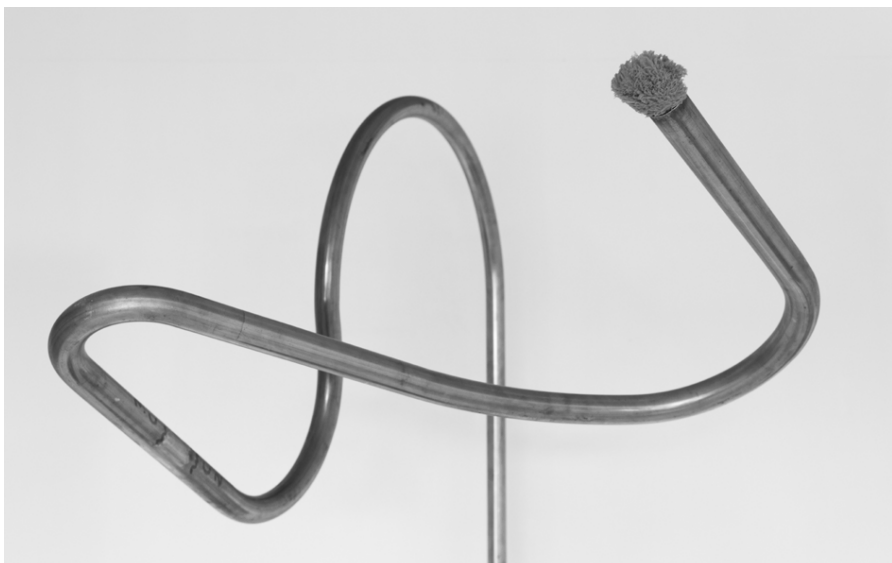
mennesker og træer er en del af en fælles afhængighed, og hvor omsorg for spirer er en heltegerning.

Birk Bjørlo (1986) NO, bor og arbejder i Måløv. Uddannet fra Kunstakademiet i Düsseldorf og Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2014. Har blandt andet udstillet på Gether Contemporary, DK, Elefant Kunsthall, NO, Overgaden Institut for Samtidskunst, DK, Four Boxes, DK, og Scenery and Model, UK. Indkøbt af Ny Carlsberg Fondet og Statens Kunstfond.

Lea Guldditte Hestelund (1983) DK, bor og arbejder i Måløv. Uddannet fra Kunstakademiet i Düsseldorf og Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2015. Har blandt andet udstillet på The National Museum of Stettin, PL, ARoS - Museum for Moderne Kunst, DK, Eduardo Secci Contemporary, IT, Fused Space, US og Overgaden Institut for Samtidskunst, DK. Indkøbt af Arken Museum for Moderne Kunst og Horsens Kunstmuseum samt Statens Kunstfond.

Udstillingen oVo er realiseret med støtte fra Statens Kunstfond

www.leagulddittehestelund.dk
www.gethercontemporary.com/2019-birk-bjorlo.html



oVo, 2020



oVo, 2020

HUSET FOR KUNST OG DESIGN (HFKD)

Er et nyt udstillings, formidlings og videns center der har et helt unikt fokus på børn og unge og den unge kunst scene. I Husets 2-årige udstillingsprogram er det ambitionen at afspejle alle facetter af kunsten uden at gå på kompromis med kvaliteten. Et udstillingsprogram der skal give input til unge og løfte deres nysgerrighed og åbne ideer og forståelser for hvad kunst kan indebære.

HUSET FOR
KUNST OG DESIGN
Nørrebrogade 1
7500 Holstebro

TLF:
30 25 86 58

ÅBNINGSTIDER
Fredag, Lørdag og Søndag:
12.00 – 16.00
Gratis adgang

www.hfk.dk

Programmet er blevet til med støtte fra:



**STATENS
KUNSTFOND**

DANSK
**TALENT
AKADEMI**

**FÆRCH
FONDEN**



**HOLSTEBRO
KOMMUNE**



**DET
OBELSKE
FAMILIEFOND**

KURATOR:
Anna Bak

GRAFISK DESIGN:
Alexis Mark

TRYK:
Specialtrykkeriet Arco